

তেমনি মূল্যায়িতও শ্রীভগবানের সত্ত্বার অধীনসত্ত্বারূপেই জীবের বিদ্যমানতা। অতএব পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে প্রণব-ব্যাখ্যায় বর্ণিত আছেন—“অকারশ্চাপ্যকারশ্চ মকারশ্চ ততঃ পরম্। বেদত্রয়াত্মকং প্রোক্তং প্রণবং ব্রহ্মণঃ পদম্। অকারেণোচ্যতে বিষ্ণুঃ শ্রীরূপকারণে চোচ্যতে। মকারস্তু তস্মৈদাসঃ পঞ্চবিংশঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ প্রণবব্যাখ্যার শেষেও “ভগবচ্ছেষরূপোহসৌ মকারাত্ম্যঃ সচেতনঃ।” ব্যাখ্যা যথা—প্রণবটি ব্রহ্মেরই অধিষ্ঠান অর্থাৎ প্রণব অবলম্বনেই ব্রহ্মস্বরূপেই অভিব্যক্তি হইয়া থাকে। এই প্রণবই সাম, ঋক্, যজুঃ—এই তিনবেদের আত্মস্বরূপ। প্রণবে অকার উকার এবং মকার এই তিনটি অক্ষর আছে। তন্মধ্যে অকারের অর্থ শ্রীবিষ্ণু, উকারের অর্থ শ্রীলক্ষ্মী, মকারের অর্থ সেই শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণের নিত্যসেবক জীব; সেই জীবই ভগবানের অংশ অণুচৈতন্যস্বরূপ। কেহ কেহ উকারটি অবধারণবাচী বলিয়া নির্দেশ করেন এবং শ্রীলক্ষ্মীকেও শ্রীনারায়ণের পক্ষপাতী বলিয়া অকার শব্দের দ্বারাই উল্লেখ করিয়া থাকেন। অর্থাৎ লক্ষ্মী যখন শ্রীনারায়ণেরই স্বরূপশক্তি, তখন শক্তি ও শক্তিমানের কোনও ভেদ না থাকায়, অকার শব্দে উল্লিখিত শ্রীবিষ্ণু অর্থ করাতে শ্রীলক্ষ্মীকে স্বতন্ত্ররূপে নির্দেশ করিবার কোন প্রয়োজন থাকে না।

অগ্নির যেমন দাহিকা শক্তিভিন্ন সত্ত্বা অসম্ভব, তেমনি শ্রীনারায়ণেরও স্বরূপশক্তি শ্রীলক্ষ্মী ভিন্ন থাকা অসম্ভব। এই অভিপ্রায়ে “ভাস্করস্ত প্রভা যদ্বৎ তস্ত নিত্যানপায়িনী”—সূর্য্যের জ্যোতি যেমন সূর্য্যকে ছাড়িয়া স্বতন্ত্রভাবে থাকে না, সূর্য্যের সহিত ঐ জ্যোতির নিত্য-সমবায়সম্বন্ধ; তেমনি লক্ষ্মী শ্রীনারায়ণকে ছাড়িয়া স্বতন্ত্ররূপে থাকেন না। শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণে নিত্য-সমবায়সম্বন্ধ। অতএব, শ্রীবৈষ্ণবগণের প্রণবই মহাকাব্য এবং প্রণবের অর্থ-ই তাঁহাদিগের পরম উপযোগী। যে প্রকার প্রণবের ব্যাখ্যাটি করা হইয়াছে, সেই প্রকার অষ্টাক্ষর মন্ত্র ব্যাখ্যাতেও (ওঁ নমো নারায়ণায়) জীবস্বরূপটিকে ভগবানের দাসরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে।

শ্রীমতে বিষ্ণবে তস্মৈ দাস্ত্যং সৰ্ব্বং করোম্যহম্।

দেশকালাত্তবস্থাস্তু সৰ্ব্বাস্তু কমলাপতেঃ ॥

ইতি স্বরূপসংস্কৃতং মুখ্যং দাস্তমবাপ্তুয়াৎ।

এবং বিদিত্বা মন্ত্রাধঃ তদ্বৃন্তি সমাগাচরেৎ ॥

দাসভূতমিদং তস্ত জগৎস্থাবরজঙ্গমং।

শ্রীমদ্রায়ণঃ স্বামী জগতাং প্রভুরীশ্বরঃ ॥